

FESTIVAL D'AUTOMNE À PARIS 2007

12 SEPTEMBRE – 22 DÉCEMBRE 2007

36^e ÉDITION



DOSSIER DE PRESSE

Merce Cunningham - Dance Company

Crises / EyeSpace / CRWDSPCR

Festival d'Automne à Paris / Théâtre de la Ville
du mercredi 4 décembre au samedi 8 décembre

Renseignements et réservations :

01 53 45 17 17

www.festival-automne.com

Service de presse : Rémi Fort et Margherita Mantero

Assistante : Maïté Rivière

Tél. : 01 53 45 17 13 – Fax : 01 53 45 17 01

e-mail : r.fort@festival-automne.com ; m.mantero@festival-automne.com
assistant.presse@festival-automne.com



36^e édition

Merce Cunningham Dance Company

Crises
EyeSpace
CRWDSPCR

CRWDSPCR (1993)

Musique, John King, *Blues 99*
Décor, costumes et lumière, Mark Lancaster

Crises (1960)

Musique, Conlon Nancarrow,
Rhythm Studies #1, #2, #4, #7, #6
Costumes, Robert Rauschenberg
Lumière, Megan Byrne

EyeSpace (2006-2007)

Création Musique, Mikel Rouse,
musiques pour iPods, International Cloud Atlas
Décor, Henry Samelson
Lumière, Josh Johnson
Chorégraphies, **Merce Cunningham**

Merce Cunningham Dance Company

Interprètes : Cédric Andrieux, Jonah Bokaer,
Lisa Boudreau, Julie Cunningham, Brandon Collwes,
Emma Desjardins, Holley Farmer, Jennifer Goggans,
Rashaun Mitchell, Koji Mizuta, Marcie Munnerlyn,
Daniel Squire, Robert Swinston, Andrea Weber

Festival d'Automne à Paris
Théâtre de la Ville
du mercredi 4 décembre
au samedi 8 décembre

20h30, 9 décembre 15h
14, 50 € et 26 €
Abonnement 14, 50 €

Renseignements et réservations : 01 53 45 17 17
www.festival-automne.com

À 88 ans, Merce Cunningham n'en finit pas de s'abandonner aux vertus du hasard pour continuer à nous surprendre, et à se surprendre lui-même, pour déjouer et stimuler son propre imaginaire.

Comme il le faisait jadis avec les jets de dés ou de pièces de monnaie, le chorégraphe américain – toujours à la pointe, toujours ailleurs – utilise aujourd'hui l'iPod pour inviter chacun à intervenir librement sur le contexte musical de la pièce qui se joue sous ses yeux. Pour *EyeSpace* en effet, sa dernière création, la musique composée par Mikel Rouse (utilisant notamment des *samples* de piano préparé de John Cage) est distribuée à chaque spectateur sur un baladeur numérique : de la sorte, chacun est libre, durant le spectacle, de laisser la musique se dérouler à sa guise. «Chronologiquement » ou suivant un mode de lecture aléatoire. Les duos, trios et quatuors exécutés par les 13 danseurs esquissent ainsi un temps à la fois collectif et privé, commun et individuel – et l'expérience théâtrale se fait ici véritablement expérience de la liberté.

Également au programme, deux pièces qui couvrent trente années d'une création qui a bouleversé le XX^e siècle chorégraphique : *Crises*, de 1960, où les intonations jazz des compositions pour piano mécanique de Conlon Nancarrow scandent un face à face à fleur de peau entre cinq danseurs – quatre femmes et un homme – dont les membres sont reliés entre eux par des bandes élastiques. Et *CRWDSPCR* (1993), dont la frénésie incessante se déploie sur des accents proches du blues.

Coréalisation Théâtre de la Ville ; Festival d'Automne à Paris
La saison 2007-2008 de la Merce Cunningham Dance Company est financée en grande partie grâce au soutien des Carnegie Corporation of New-York, Ford Foundation, Andrew W. Mellon Foundation, Robert Rauschenberg, The Starr Foundation et Save America's Treasures.

Ce projet a bénéficié d'une aide du National Endowment for the Arts.

Ces représentations sont rendues possibles grâce à des fonds publics provenant du New York State Council on the Arts, agence d'État.

The Eleanor Naylor Dana Charitable Trust, Gladys Kreible Delmas Foundation, The Harkness Foundation for Dance et The Fan Fox and Leslie R. Samuels Foundation ont généreusement contribué à cet engagement.

Merce Cunningham

Né en 1919 à Centralia dans l'Etat de Washington, Merce Cunningham étudie le théâtre et la danse au Cornish Institute of Applied Arts à Seattle. Il y fait la rencontre de John Cage, début d'une longue amitié et collaboration artistique. Engagé par Martha Graham, il devient un des solistes de la compagnie de 1939 à 1945. Dès 1943, il présente ses propres chorégraphies et enseigne à l'Ecole de l'American Ballet de New York de 1947 à 1949. En 1952, il fait partie, avec Robert Rauschenberg, du mouvement « Theatre piece » de John Cage qui marque le début du « happening ». Il vient pour la première fois en France en 1949 avec John Cage donner des « recitals – concerts » au Théâtre du Vieux Colombier. Puis il enseigne au Black Mountain College et fonde sa propre compagnie, qui débute à New York, en 1953. Six ans plus tard, il ouvre son école de danse.

La Merce Cunningham Dance Company comprend Carolyn Brown, Remy Charlip, Viola Farber et Paul Taylor. John Cage en devient directeur musical et restera associé à la compagnie jusqu'à sa mort en août 1992.

En juin 1964, après onze ans d'existence, la compagnie s'envole pour une tournée mondiale qui durera six mois, se produisant en Europe de l'Ouest et de l'Est et en Asie. La reconnaissance publique et critique de Cunningham, Cage et leurs collaborateurs, fait de cette tournée un tournant décisif dans l'histoire de la compagnie.

De 1954 à 1964, Robert Rauschenberg est le scénographe attitré de la compagnie. Les dix années suivantes, nombre de collaborations remarquables voient le jour avec des plasticiens, dont Jasper Johns (nommé conseiller artistique en 1967), Frank Stella, Andy Warhol et Robert Morris. En 1980, le peintre britannique Mark Lancaster succède à Jasper Johns comme conseiller artistique. Depuis 1984, William Anastasi et Dove Bradshaw remplissent conjointement cette fonction.

À partir des années soixante-dix, Cunningham chorégraphie des danses pour le cinéma et la vidéo, collaborant avec Charles Atlas et Elliot Caplan.

Merce Cunningham au Festival d'Automne à Paris :

2003 : *Fluid Canvas* (2002), création 2003

2001 : *Interscape, Waystation, Biped, Rainforest*

1999 : *Biped, Summerspace, Rune, CRWDSPCR, Pond Way, Windows*

1996 : *Rondo, Ground Level, Overlay*

1992 : *Enter*

1991 : *Trackers, Beach Birds, Exchange, Native Green, Neighbours*

1990 : *Fields and Figure, Inventions, Fabrication, Polarity, August Pace, Pictures*

1988 : *Eleven, Five Stone Wind, Shards, Carousal*

1982 : *Events*

1979 : (sans titre) Au Théâtre de la Ville :
Merce Cunningham Dance Company/
Events

1977 : (sans titre) Nanterre, Merce
Cunningham Dance Company

1973 : *Un jour ou deux*, Merce Cunningham, John
Cage, Jasper Johns

1972 : *Events*

Contacts presse :

Festival d'Automne à Paris

Rémi Fort, Margherita Mantero

01 53 45 17 13

Le Théâtre de la Ville

Marie-Laure Violette

01 48 87 54 42

ENTRETIEN AVEC MERCE
CUNNINGHAM & MIKEL ROUSE

eyeSpace a été conçu de manière à permettre plusieurs itérations possibles, en deux versions de 20 et 40 minutes, impliquant des musiques et des décors différents : pourquoi avoir choisi de présenter à Paris la version de 20 minutes – avec la musique de Mikel Rouse et le décor de Henry Samelson ?

Merce Cunningham : « Parce que je me réjouissais de faire entendre à Paris la partition de Mikel, qui utilise à la fois les iPods et un environnement sonore. Les iPods permettent la lecture aléatoire des morceaux [*shuffle*, qui signifie également « battre les cartes », Ndlr.], chaque personne présente dans le public pouvant donc ordonner les morceaux à sa guise. L'environnement sonore, interprété en direct, est joué en continu, du début à la fin de la danse.

Mickel Rouse, comment en êtes-vous arrivé à travailler sur *eyeSpace*, qui marque votre première collaboration avec Merce Cunningham (si l'on excepte sur votre expérience commune pour *An Alphabet*) ? Comment celui-ci vous a-t-il présenté la commande de cette partition ?

Mikel Rouse : Je connais Merce depuis près de dix ans, par l'intermédiaire de mon amie Laura Kuhn, du John Cage Trust, et ma femme Lisa Boudreau, qui est danseuse chez Cunningham. Cela faisait des années que Merce et moi évoquions l'idée d'une collaboration, et je suis heureux que nous y soyons parvenus. La Cunningham Company m'a contacté pour écrire une partition, en me demandant s'il m'intéresserait de travailler avec des iPods. Ma première réaction a été d'utiliser la fonction "lecture aléatoire" de l'iPod pour composer la partition. En décomposant celle-ci en dix sections fonctionnant ensuite en mode *shuffle*, chaque membre du public pourrait ainsi disposer de sa propre partition, unique. C'était une manière de rendre hommage à l'héritage de Cage/Cunningham, en transposant cette esthétique du "hasard" à l'attention d'une génération férue de technologie. La seule indication que Merce m'a donnée, c'est que la danse durerait vingt ou quarante minutes.

Merce Cunningham : « L'utilisation des iPods avec la danse permet de faire éclater la manière dont chaque spectateur,

individuellement, reçoit l'expérience. C'est le public qui ici fait usage de l'aléatoire, des opérations de hasard.

Comment avez-vous organisé la partition de cet *International Clouds Atlas*, entre la partie qui a été conçue pour les iPods et celle qui constitue l'environnement sonore diffusé dans la salle, composé pour une bonne part de *field-recordings* (sons environnementaux) ?

Mikel Rouse : Plusieurs facteurs sont entrés en ligne de compte pour la composition de cette pièce pour iPods. Le premier était de distinguer les dix sections et de composer dans une grande variété de styles (bossa nova, passages dansés, échantillons de piano préparé, chant, etc.). Je désirais cette variété, afin de mettre davantage en valeur cette expérience de la lecture aléatoire. En outre, je voulais que tous les danseurs de Cunningham apparaissent sur la version préenregistrée de la partition pour iPods. Ils sont bourrés de talent, et ils ont produit toutes sortes d'éléments – du chant au *spoken word*, ou à des passages instrumentaux.

Ensuite, je voulais écrire une partition pour la danse qui puisse utiliser des structures de chansons, et je n'aurais jamais pu y parvenir sans utiliser l'iPod, bien que j'aie l'habitude de composer pièces pour la danse. Seule la nature privée et individuelle de l'usage du iPod m'a permis de créer ces murs de sons de "piano préparé", au travers desquels des fragments de chansons apparaissent et disparaissent.

Enfin, je savais qu'il y aurait besoin également d'éléments "live", puisque Cunningham a l'habitude de jouer sur de la musique jouée en direct. Cela impliquait de créer une seconde partition, utilisant des éléments de la partition pour iPods (essentiellement du piano préparé) et des sons urbains. L'idée est ici de créer une sorte d'environnement sonore en 3D, qui n'est pas si éloigné de ce que l'on peut vivre en traversant une ville avec son casque sur les oreilles : à chaque fois que l'on s'aventure dans la ville, c'est comme si on obtenait une sorte de nouveau mix. Nous avons aussi pu développer ce matériau en lui adjoignant des sons prélevés dans chacune des villes où nous avons joué, nous le ferons à Paris également.

Vous avez supervisé la première édition en CD-Rom de samples des pianos préparés de John Cage, votre partition

contient de nombreuses allusions à ce compositeur : dans votre intime compagnonnage avec l'œuvre de Cage, cette collaboration avec celui qui fut son plus proche ami n'a-t-elle pas valeur d'aboutissement ?

Mikel Rouse : J'ai eu beaucoup de chance, à l'époque, que le John Cage Trust accepte de coproduire la Bibliothèque de samples du piano préparé de John Cage, que j'ai conçue et produite. Je voulais utiliser ces échantillons dans *eyeSpace*. J'étais également très intéressé par la musique de Conlon Nancarrow. Nancarrow a inventé le premier séquenceur musical (en utilisant le piano mécanique pour jouer une musique que la plupart des interprètes étaient incapables de jouer), et j'aimais l'idée d'utiliser les samples de Cage d'une manière similaire.

Cette expérience pour *eyeSpace* m'aura principalement appris à utiliser le iPod d'une façon qui permet d'en faire davantage qu'un simple "gadget". Sans lui, je n'aurais pu composer la musique que je voulais. Cette pièce demande au public quelque chose de très nouveau : avoir dans le même temps une expérience *publique* et *privée*. Grâce à la nature privée, "secrète" de l'iPod, j'ai

pu créer une partition pour la danse vraiment originale.

Les études pour piano mécanique de Nancarrow constituent justement la musique de *Crisis*, pièce de 1960 présentée en « complément de programme » ainsi que *CRWDSPCR*, à l'atmosphère plutôt « blues ». Comment avez-vous envisagé l'articulation de ce programme ?

Merce Cunningham : Le programme a été conçu avant tout de manière à pouvoir expérimenter *eyeSpace*, qui est la pièce la plus récente de notre répertoire. La chorégraphie recèle des complexités avec lesquelles je n'avais encore jamais eu affaire. Nous avons remis *CRWDSPCR* à notre répertoire récemment : c'est une pièce qui implique la compagnie, tout entière, sur une musique de John King et des décors, costumes et lumières de Mark Lancaster. *Crisis* est la reprise d'une pièce de 1960 : je voulais avoir une autre œuvre de notre passé, et je l'ai choisie en particulier à cause de la musique de Nancarrow. »

Propos recueillis par David Sanson



36^e édition

Programmation Danse, Musique, Théâtre, Arts Plastiques, Cinéma

ARTS PLASTIQUES

Alexandre Ponomarev

Verticale Parallèle

Chapelle Saint-Louis de la Salpêtrière

13 septembre au 14 octobre

Marie Cool / Fabio Balducci

Untitled 2005-2006

La Maison rouge

12 au 16 septembre

* **Hassan Khan** / *Kompressor*

Le Plateau – FRAC Île-de-France

24 octobre au 18 novembre

Le Louvre invite Anselm Kiefer

25 octobre au 7 décembre

* **Joana Hadjithomas et Khalil Joreige**

Où sommes-nous ?

Espace Topographie de l'Art

10 novembre au 9 décembre

DANSE

Rachid Ouramdane / *Surface de réparation*

Théâtre 2 Gennevilliers

5 au 27 octobre

Mathilde Monnier / *Tempo 76*

Théâtre de la Ville

9 au 13 octobre

Meg Stuart / *BLESSED*

Théâtre de la Bastille

24 octobre au 2 novembre

* **Emanuel Gat**

Petit torn de dança / My favourite things / Through the center, all of you, at the same time and don't stop

Maison des Arts Créteil

25 et 26 octobre

Eszter Salamon / *AND THEN*

Centre Pompidou

7 au 10 novembre

Emmanuelle Huynh / *Le Grand Dehors*

Centre Pompidou

14 au 17 novembre

Bill T. Jones / *Walking the line*

Musée du Louvre

20, 22, 24 novembre

Raimund Hoghe / *Boléro Variations*

Centre Pompidou

21 au 24 novembre

Merce Cunningham

Crises / EyeSpace / CRWDSPCR

Théâtre de la Ville

4 au 9 décembre

Compagnie Via Katlehong / Robyn Orlin

/ **Christian Rizzo** / *Imbizo e Mazweni*

Maison des Arts Créteil

6, 7 et 8 décembre

Alain Buffard / *(Not) a Love Song*

Centre Pompidou

12 au 16 décembre

THÉÂTRE

Lars Norén / Pierre Maillet

/ **Mélanie Leray / La Veillée**

Théâtre de la Bastille

17 septembre au 20 octobre

***Abbas Kiarostami / Looking at Tazieh**

Centre Pompidou

19 au 22 septembre

Josse de Pauw / RUHE

Maison de l'architecture

24 au 30 septembre

***Rabih Mroué**

Qui a peur de la représentation ?

Centre Pompidou

26 au 29 septembre

Arne Lygre / Claude Régy

Homme sans but

Odéon-Théâtre de l'Europe aux Ateliers Berthier

27 septembre au 10 novembre

Benjamin Franklin / Stéphane Olry

Treize semaines de vertu

Château de la Roche-Guyon

29 et 30 septembre

Archives nationales / Hôtel de Soubise

24 octobre au 4 novembre

Odön von Horváth / Christoph Marthaler

Légendes de la forêt viennoise

Théâtre National de Chaillot

4, 5 et 6 octobre

***Rabih Mroué / How Nancy wished that**

everything was an April Fool's joke

Théâtre de la Cité Internationale

8 au 14 octobre

La Ferme du Buisson

20 et 21 octobre

Anton Tchekhov / Enrique Diaz

Seagull-play / La Mouette

La Ferme du Buisson

12, 13 et 14 octobre

Lars Norén / Le 20 Novembre

Maison des Arts Créteil

16 au 26 octobre

Ricardo Bartís / De Mal en Peor

MC 93 Bobigny

16 au 21 octobre

***Lina Saneh / Appendice**

Théâtre de la Cité Internationale

22 au 28 octobre

Jean-Luc Lagarce / Roldophe Dana

Derniers remords avant l'oubli

Théâtre de la Bastille

23 octobre au 25 novembre

La Ferme du Buisson

27 novembre au 2 décembre

La Scène Watteau / Nogent-sur-Marne

6 au 8 décembre

Tim Etchells / That night follows day

Centre Pompidou

1, 2 et 3 novembre

Paroles d'acteur / Julie Brochen

Variations / Jean-Luc Lagarce

Théâtre de l'Aquarium

6 au 11 novembre

Rodrigo García

Et balancez mes cendres sur Mickey

Théâtre du Rond-Point

8 au 18 novembre

***Amir Reza Koohestani**

Recent Experiences

Théâtre de la Bastille

8 au 18 novembre

Marivaux / Luc Bondy

La Seconde Surprise de l'amour

Théâtre Nanterre-Amandiers

10 novembre au 21 décembre

William Shakespeare / Dood Paard

Titus

Maison des Arts Créteil

6, 7 et 8 décembre

Thomas Bernhard / tg Stan

"Sauve qui peut", pas mal comme titre

Théâtre de la Bastille

11 au 22 décembre

MUSIQUE

Morton Feldman / Samuel Beckett

Neither, opéra en version de concert
Orchestre symphonique de la Radio de Francfort
Direction, Emilio Pomarico
Soprano, Anu Komsu
Cité de la Musique
22 septembre

Edgard Varèse / Amériques (version de 1929)

Pierre Boulez / Notations I-IV, VII

Mark Andre / ...auf...II

Enno Poppe / Obst

Matthias Pintscher / Towards Osiris

Ensemble Modern Orchestra

Direction, Pierre Boulez

Salle Pleyel

30 septembre

Hugues Dufourt

Cycle de quatre pièces pour piano

François- Frédéric Guy, piano

Auditorium / Musée d'Orsay

3 octobre

***Rasheed Al-Bougaily / Nouri Iskandar**

Saed Haddad / Rashidah Ibrahim

Daniel Landau / Hossam Mahmoud

Alireza Farhang / Shafi Badreddin

Hiba Al Kawas / Samir Odeh-Tamimi

Kiawash Saheb Nassagh

3 concerts

Nieuw Ensemble

Direction, Garry Walker

13 et 14 octobre

Ensemble L'Instant donné

13 octobre

Opéra National de Paris / Bastille-Amphithéâtre

Le Sacre du printemps

Musique, **Igor Stravinsky**

Concept et interprétation, **Xavier le Roy**

Design sonore, **Peter Boehm**

Centre Pompidou

19 et 20 octobre

Franco Donatoni / Flag

Le Ruisseau sur l'escalier / Hot

Jérôme Combier / Stèles d'air

Salvatore Sciarrino / Introduzione all'oscuro

Ensemble intercontemporain

Direction, Susanna Mälkki

Centre Pompidou

26 octobre

Anton Webern / Deux pièces

Arnold Schoenberg / Ein Stelldichein

Frédéric Pattar / Outlyer

Mark Andre / Zum Staub sollst Du zurückkehren...

Ensemble L'Instant donné

Auditorium du Louvre

9 novembre

Béla Bartók / Contrastes

Salvatore Sciarrino / Caprices n° 1, 2, 4 6

Jörg Widmann

Sphinxensprüche und Rätselkanons

Matthias Pintscher

Study III for Treatise on the Veil

Salome Kammer, soprano

Jörg Widmann, clarinette

Carolin Widmann, violon

Jean-Efflam Bavouzet, piano

Auditorium du Louvre

16 novembre

Jörg Widmann / Quintette

pour clarinette et quatuor à cordes

Wolfgang Amadeus Mozart / Quintette

pour clarinette et quatuor à cordes, K 581

Jörg Widmann, clarinette

Quatuor Hagen

Auditorium du Louvre / 23 novembre

Edgard Varèse / Déserts

Jörg Widmann / Echo-Fragmente / Armonica

Igor Stravinsky / Le Sacre du printemps

SWR Orchestre Symphonique de Baden-

Baden et Fribourg

Direction, Sylvain Cambreling

Opéra National de Paris / Bastille

25 novembre

Xavier Dayer

To the sea / Promenade de Ricardo Reis

Sonnet XXIV / D'un amour lancé

Chants de la première veillée

Shall I Revisit These Same Differing Fields

Mais je me suis enfuis

Marie-Adeline Henry, soprano

Ensemble Cairn

Auditorium / Musée d'Orsay

5 décembre

Colloque: **Lieux de musique II**

Maison de l'architecture

12 décembre

PERFORMANCES

***Walid Raad** / *I Feel a Great Desire
to Meet the Masses Once Again*
Centre Pompidou
12 et 13 octobre

***Décadrages**
Scène artistique du Moyen-Orient
Performances, rencontres, projections, concerts
Point Éphémère
5, 6, 7, 12, 13 et 14 octobre

*** EN GRIS : SCÈNE ARTISTIQUE DU MOYEN-ORIENT**

POÉSIE

***Mahmoud Darwich**
Maison de la Poésie
4 et 5 octobre

CINÉMA

***Images du Moyen-Orient**
Jeu de Paume- site Concorde
16 octobre au 18 novembre

Cinéma en numérique
Cinéma l'Entrepôt
28 novembre au 4 décembre



36^e édition

Le Festival d'Automne à Paris est subventionné par

Le Ministère de la culture et de la communication

Direction de la Musique, de la Danse, du Théâtre et des Spectacles

Délégation aux arts plastiques (Cnap)

Délégation au développement et aux affaires internationales

Direction Régionale des affaires culturelles d'Île-de-France

La Ville de Paris

Direction des affaires culturelles

Le Conseil Régional d'Île-de-France

Le Festival d'Automne à Paris bénéficie du soutien de :

Adami

Culturesfrance

Direction Générale de l'Information et de la

Communication de la Ville de Paris

Onda

Pro Helvetia, Fondation suisse pour la culture

Sacem

Le Festival d'Automne à Paris bénéficie du soutien de l'Association Les Amis du Festival d'Automne à Paris

Les mécènes

Julia et Rafic Abbasov – Art Energy Foundation
agnès b.

American Center Foundation

Arte

Baron Philippe de Rothschild S.A.

Caisse des Dépôts

Fondation Clarence Westbury

Fondation d'Entreprise CMA CGM

Fondation Pierre Bergé – Yves Saint Laurent

HenPhil Pillsbury Fund The Minneapolis

Foundation & King's Fountain

Zaza et Philippe Jabre

Mécénat Musical Société Générale

TAM, lignes aériennes brésiliennes

Top Cable

Sylvie Winckler

Guy de Wouters

Les donateurs

Jacqueline et André Bénard, Patrice Boissonnas, Michel David-Weill, Sylvie Gautrelet, Zeineb et Jean-Pierre Marcie-Rivière, Sydney Picasso, Nathalie et Patrick Ponsolle, Ariane et Denis Reyre, Hélène Rochas, Béatrice et Christian Schlumberger, Nancy et Sébastien de la Selle, Muriel et Bernard Steyaert

Banque Franco-Libanaise, Colas, Compagnie de Saint-Gobain, Crédit Coopératif, HSBC France, Rothschild & Cie Banque, Société du Cherche Midi

Les donateurs de soutien

Jean-Pierre Barbou, Annick et Juan de Beistegui, André Bernheim, Béatrice Bodin, Christine et Mickey Boël, Bertrand Chardon, Michelle et Jean-François Charrey, Catherine et Robert Chatin, Rena et Jean-Louis Dumas, Susana et Guillaume Franck, Carole et Jean-Philippe Gauvin, Agnès et Jean-Marie Grunelius, Florence et Daniel Guerlain, Ursula et Peter Kostka, Micheline Maus, Ishtar et Jean-François Méjanès, Anne-Claire et Jean-Claude Meyer, Annie et Pierre Moussa, Martine et Bruno Roger, Pierluigi Rotili, Didier Saco, Catherine et François Trèves, Reoven Vardi, Vincent Wapler



36^e édition

12 SEPTEMBRE – 22 DÉCEMBRE 2007